

王萍简介

—

文学博士，兰州城市学院文学院古代小说戏剧研究所副教授，中国艺术人类学学会会员。先后在西北师范大学完成汉语言文学学士学位和教育硕士学位，2009年获中国艺术研究院文学博士学位，专业：戏剧戏曲学，研究方向：戏曲社会学。曾获中国艺术研究院研究生院“科研之星优秀奖”、“中华两岸文化艺术基金会会长庄汉生奖学金”。近年主要研究成果：

一、发表论文

1. 撑起家园的蓝天——看湖北现代花鼓戏〈十二月等郎〉
[N]. 人民政协报, 2007-4-30 (文化版)
2. 民国时期京剧流派文献研究 [J]. 戏曲艺术, 2008
(3) .
3. 二十世纪初京剧流派理论研究解读 [J]. 甘肃社会科学,
2009 (1) .
4. 近代学术转型下京剧流派理论研究刍议 [J]. 西北民族大学学报, 2009 (2) .
5. 论民国时期京剧流派的理论建构 [J]. 戏曲艺术, 2009
(1) .
6. 两个维度：民国京剧流派理论研究 [J]. 大舞台, (艺术月刊) 2009 (1) .

7. 戏曲老生行当的文化原型解读[J]. 戏曲艺术, 2010 (2) .
8. 刍议民国初谭鑫培艺术及其流派传播特点[J]. 中国戏剧, 2010 (8) .
9. 皮影戏演出仪式的结构特征与象征意义解读——以甘肃皮影戏为例[A]. 中国艺术人类学国际研讨会, 2010.
10. 艺人应提高生存共同体意识[N]. 人民政协报, 2010-01-11 (文化版) .
11. 论 20 世纪初谭鑫培艺术文化之有效传播[J]. 戏曲艺术, 2011 (1) .
12. 元杂剧“末”行脚色经典性建构刍议[M]. 戏曲研究, 2011, 82. (第五届中国海宁·王国维戏曲论文奖专辑) .
13. 四海一人谭鑫培——看谭鑫培艺术及其流派传播方式[N]. 人民政协报 2011-3-28 (学术家园版) .
14. 京剧老生“前三杰”流派艺术的社会心理透视[A]. 第四届京剧学国际学术研讨会, 2011.

二、专著

1. 京剧老生流派崛起的社会心理研究[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2010.

2. 清末及近代的戏曲理论批评[M]. //赵建新主编. 中国戏曲理论批评简史. 北京: 中国社会科学出版社, 2011.

三、其它

近年应广东海洋大学艺术学院、海军驻湛江某部队、兰州教育学院人文社会系、甘肃省图书馆“周末名家讲坛”邀请, 先后作题为《传统戏曲与中国艺术》、《京剧文化》等学术讲座。

厦门大学图书馆